

Fiche de préparation pour l'intervention au

Forum des métiers

Mercredi 5 février 2020 – Collège Evariste Gallois – Montauban de Bretagne

Frédéric VERRIER – Photographe

Devenir Photographe

Je participe mardi 5 février au forum des métiers organisé par le *collège* "Evariste Galois" à **Montauban-de-Bretagne (35)**.

A l'attention de toutes celles et ceux qui souhaitent s'orienter dans le métier de **photographe**, en pensant aussi aux collégiens et collégiennes qui recherchent un maître de stage pendant leur année de troisième, j'ai préparé le "mémo" ci-dessous, téléchargeable en format PDF (gratuitement, bien entendu).

1 ère partie: description du métier de photographe

- Description de mon entreprise:

- 1 ouvrier / dirigeant
- Depuis 2009 = 10 ans
- Activité: **photographie de portrait, studio photo: identités, portraits**, groupes, événementiel, cours/formations photos, **photos scolaires**
- Secteur d'activité géographique: local (**Montfort-Sur-Meu, Saint-Méen-Le-Grand, Montauban-de-Bretagne**) et régional (**Rennes, Fougères, Saint-Malo, Dinan**) départements **22, 35, 56**

- Le métier de photographe

Le **photographe portraitiste** travaille en semaine, souvent de 9h à 19h. Il doit aussi être disponible quand les gens le souhaitent, le week-end, les jours fériés et parfois aussi la nuit.

Le **photographe portraitiste** réalise la prise de vues (les **photos**) des gens individuellement ou en groupe, des particuliers ou des professionnels, en **studio**, à l'extérieur, à domicile ou dans les entreprises ou **écoles**.

Souvent, Il faut commencer par répondre aux demandes par téléphone, par mail ou à l'accueil au **studio**. Pour cela il faut bien comprendre de quel style de **photo** ont besoin les clients.

Ensuite, on propose de prendre en **photo** dans le lieu le plus adapté à la prise de vues et on définit le tarif le plus adapté. Le **photographe** et le client conviennent d'un rendez-vous et celui-ci est enregistré sur un agenda en ligne pour être consultable à tous moments et n'importe quand.

Lorsque le moment de la prise de vues est arrivé, le **photographe** prépare son matériel. Il choisit quel *appareil photo* il va utiliser en fonction du style de photos demandé, si c'est le **portrait** d'une personne seule, un **bébé**, enfant, adulte, ou un groupe, ou des photos pour représenter la personne dans le cadre de son travail, ou une **pièce d'identité**, ou pour un **mariage**.

Il faut aussi choisir les bons objectifs à mettre sur le boîtier (l'*appareil photo*), les

éclairages qui vont être utilisés, en fonction de l'endroit où les **photos** seront prises et du nombre de personnes présentes.

Pendant la prise de vues, le **photographe portraitiste** doit savoir mettre à l'aise les gens qu'il **photographie**, les faire sourire sans qu'ils s'en rendent compte, et savoir les placer pour mettre en valeur leur physique. Le **photographe** doit savoir deviner si les gens sont stressés et savoir les détendre, deviner quels détails de leur physiques il faudra mettre en valeur, mais sans le demander à la personne. Il doit faire preuve de gentillesse, d'empathie, de considération.

Après la **prise de vues**, il doit expliquer au client comment il va regarder et choisir ses **photos**. Le **photographe** explique les différents tarifs en fonction des supports sur lesquels le client pourra utiliser ses **portraits**. Ça peut être en format numérique, développé sur papier ou sur supports à accrocher. Il doit expliquer comment le client pourra commander ses **photos**.

Le **photographe** peut soit développer lui-même les photos sur ses propres machines, ou alors demander à une entreprise spécialisée de les développer pour lui. Dans ce dernier cas, il faut connaître les entreprises à qui il peut faire confiance pour obtenir un résultat de qualité et comparer les tarifs de ces entreprises pour savoir laquelle lui proposera les meilleurs tarifs avec les meilleurs services (rapidité, qualité, conseils, services après-vente).

Après la **prise de vues**, le photographe doit procéder au "*post-traitement*", c'est-à-dire qu'il doit reprendre chaque **photo** au moyen d'un logiciel informatique et vérifier le niveau des lumières, des couleurs, les cadrages. Il choisit les meilleures *poses* et supprime toutes les autres qui présentent des défauts comme des yeux fermés, ou des mimiques disgracieuses. Ces **photos** sont appelées des "déchets". Ensuite il enregistre les bonnes photos en les convertissant dans un format numérique que son client pourra utiliser (JPEG). Cette étape est souvent aussi longue que celle de la prise de vues.

Certains clients viennent sans rendez-vous pour des **photos d'identité**. Dans ce cas, le photographe utilise un appareil photo spécifique, des réglages de lumière particuliers. Le **portrait** de son client est traité par un logiciel agréé par l'état pour que le **portrait** corresponde exactement aux normes imposées par la loi.

- Les modalités d'exercice

Le portraitiste travaille en **studio**, à l'extérieur, au domicile de ses clients, dans les entreprises ou les **écoles**. Il doit pouvoir se déplacer plus ou moins loin.

Il peut travailler seul, ou être aidé de ses assistants qui vont préparer le **studio** ou la mise en scène, maquiller les gens qui vont être **photographiés**, débarrasser ou ranger le matériel, préparer le matériel.

Quand le **photographe** est à son compte (qu'il est chef de son entreprise) il faut souvent attendre 3 à 4 ans avant qu'il commence à se verser un vrai salaire et se faire une clientèle qui le connaisse.

En général, le salaire d'un **photographe indépendant** (à son compte) est d'environ 1200 € par mois, mais cela peut être moins ou beaucoup plus en fonction de la façon dont il développe son entreprise.

Le photographe utilise plus rarement des [appareils photos argentiques \(avec des pellicules \)](#). Aujourd'hui il travaille avec des *appareils photos numériques*, des ordinateurs et manipule beaucoup les logiciels informatiques photographiques. Il passe beaucoup de temps sur son ordinateur. Généralement, pour un **photographe indépendant**, il passe 1 tiers de son temps en **studio** ou prise de vues pour 2 tiers sur supports informatiques.

La communication orale est très importante dans le *métier de photographe*. La physionomie du **photographe**, le ton de sa voix et ses paroles doivent mettre à l'aise le client. Le photographe doit savoir parler et mettre à l'aise en quelques secondes les **bébés**, les enfants, les adultes et les personnes âgées ou tout un *groupe* de plusieurs dizaines de personnes à la fois. Il faut aimer les gens, aimer parler en public sans avoir peur. Il faut savoir toucher les gens en les mettant à l'aise pour les placer dans la bonne position.

Ces qualités humaines doivent être associées aux qualités techniques. Il faut savoir utiliser parfaitement l'**appareil photos**, les réglages de lumière et couleur, les [ouvertures du diaphragme](#) et ses [vitesses d'obturation](#) pour obtenir le résultat désiré. L'improvisation n'a pas sa place dans ce métier, tout est très "réglementé" et protocolé (suivre un processus de réalisation pour obtenir le niveau de qualité d'un **photographe professionnel**).

2 ème partie: lien entre le métier de photographe et les études / choix d'orientation / qualités personnelles.

- Etudes: Pour devenir **photographe**, quelle que soit la branche choisie (*Photographe sportif, reporter, culinaire, animalier, paysager, mode, architecture, journaliste ...*) il faut au minimum un BEP photographe. On peut poursuivre avec un BAC pro puis un BTS.
- Il est possible d'être autodidacte mais il faut pratiquer de façon très intensive la **photographie** et se faire connaître dans des réseaux associatifs ou professionnels pour maîtriser parfaitement tous les domaines de la prise de vues et la "chaîne de traitements". (Prise de vues, post-traitement, livraisons des photos)
- Choix d'orientation: Beaucoup associent au *métier de photographe* exclusivement le secteur du **portrait**. Pourtant, ce secteur est plus ou moins sinistré. Il faut absolument penser à s'orienter dans d'autres domaines tout aussi passionnants: **Photographe** sportif, reporter, culinaire, animalier, paysagers, mode, architecture, journaliste ... Ces secteurs de la **photographie** demandent moins d'aptitudes au niveau relationnel et permettent souvent plus de souplesse .

Qualités personnelles:

Le **photographe portraitiste** doit savoir expliquer avec beaucoup de patience les mêmes choses et répéter des consignes, s'assurer qu'il est bien compris, toujours avec douceur et parfois un peu de fermeté, sans jamais être agressif ou impoli. Il ne doit jamais laisser penser aux gens qu'il est triste, malheureux, fatigué ou agacé. Il doit être toujours de bonne humeur pour que sa bonne humeur soit contagieuse et aide les personnes qu'il **photographie** à être souriantes et détendues.

Il faut être très rigoureux pour respecter les normes de *prises de vues*: [réglages des lumières, du boîtier \(vitesses et ouvertures ... \)](#).

Il faut aimer la station debout, savoir travailler dans le bruit, les situations stressantes sans perdre son sang-froid ou ses moyens.

Un excellent **photographe** doit avoir, en plus des connaissances techniques et relationnelles une vraie personnalité *artistique*. Son interprétation de la vie et sa philosophie doit se discerner, ou se voir dans ses **photographie**. C'est un artiste dans d'autres domaines, comme le dessin, la cuisine, la musique, l'écriture et c'est à cela qu'on reconnaît l'**artiste photographe**. Mais il doit très souvent savoir faire passer avant tout les désirs de ses clients avant son propre regard *artistique*.

Il existe quantités de **photographes** qui sont parfaits techniquement mais dont il manque

l'âme d'*artiste* qui fera de ses photos de vraies chefs-d'oeuvres. Cet „oeil“ d'*artiste* ne s'apprend pas à l'école, même après des années passées en fac des beaux-arts. L'excellent **photographe** sait observer, ressentir de l'émotion et retranscrire cette émotion en **photographie**. C'est donc précisément ce talent d'*artiste* qui lui permettront de se différencier de ses confrères et lui permettront de tracer sa carrière de **photographe**.

Devenir Photographe : formation nécessaire

La profession de **photographe** est ouverte aux autodidactes ayant fait leurs preuves.

Toutefois, mieux vaut avoir suivi une formation appropriée pour connaître les aspects théoriques et pratiques du métier. Plusieurs voies de professionnalisation existent :

- Le **BTS photographie** n'est ouvert qu'aux bacheliers de la section S ;
- Le **Bac pro photographie** remplace depuis 2012 le **CAP photographie** et permet à des élèves de 3e de se former en 3 ans ;
- Les **écoles nationales de photographie** sont très sélectives et offrent des formations de 3 ans après une entrée sur concours à Bac+2 ;
- Les universités proposent des **masters pro arts avec mention photographie**. L'université Paris-VIII propose une **MST photographie et multimédias** parmi les plus réputées ;
- Les **écoles privées** délivrent également des diplômes en photographie, mais tous ne sont pas homologués
- Pour obtenir un poste salarié fixe, les candidats doivent souvent prouver leurs compétences en matière de photographie. Leurs books peuvent ainsi se révéler décisifs et primer sur leur formation.

Frédéric Verrier

Photographe Portraitiste